

Les éditions Playlist Society présentent

Paul Verhoeven, Total Spectacle sous la direction d'Axel Cadieux

En librairie le 18 octobre 2016

Suivi d'un entretien exclusif avec le cinéaste.

Paul Verhoeven est insaisissable. Tour à tour qualifié de misogyne et féministe, fasciste et libertaire, vendu aux sirènes d'Hollywood, puis artiste sauvage et intenable, le cinéaste trace son propre sillon, pulvérisant de l'intérieur les codes des genres qu'il se réapproprie.

La puissance manipulatrice de l'image est au cœur de son cinéma : qu'il traite des systèmes politiques qui écrasent les individus, de la place de la femme au sein de nos sociétés ou du devenir du corps humain face à la technologie, ses procédés retors et l'ambiguïté de son message donnent à ses films une portée subversive hors du commun.

De *Basic Instinct* à *Elle* en passant par *Starship Troopers*, son œuvre n'a cessé, depuis plus de quarante ans, de susciter controverses et fascination.

Livre collectif sous la direction d'Axel Cadieux avec Benoit Marchisio, Hugues Derolez, Linda Belhadj et Julien Abadie.



Prochainement

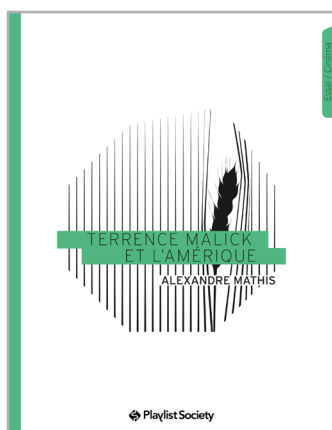
- *Les révolutions de Mad Men* de Damien Leblanc (novembre 2016)
- *Tobe Hooper, cinéaste d'une Amérique malade* de Dominique Legrand (février 2017)

Contacts presse et libraires

- Damien Besançon / + 0687223970
damien@iseecolors.fr
- Laura Fredducci / + 0611644802
laura.fredducci@playlistsociety.fr

Également aux éditions Playlist Society

Terrence Malick et
l'Amérique



L'Horizon de
Michael Mann



Entre Temps,
Blake Edwards

