



NICOLAS SANTOLARIA
Le Syndrome de la chouquette
 (Anamosa)

S'enfiler des Monster Munch pour célébrer un départ à la retraite est une expérience routinière au sein de la vie de bureau. De ce type d'habitude quelque peu triviale, Nicolas Santolaria épingle le cocasse et l'absurde par une approche anthropologique délicieusement drôle du monde tertiaire.

On y explore des *open spaces* redéfinis en "biotopes" peuplés de *chefs* en tout genre à la recherche d'une énigmatique disruption. Ici, le parcours mental d'un procrastinateur est rendu public, là, l'effet olfactif d'un Tupperware® de brandade de morue est analysé... Ce recueil de chroniques initialement publiées dans *Le Monde* sous le titre *Bureau-Tics* dévoile avec pertinence la commedia dell'arte jouée chaque jour devant la machine à café. La COGIP du *Message à caractère informatif* n'est pas très loin... Comment faire semblant de travailler ? De quel courant pictural s'inspirent les dessins griffonnés sur les carnets à spirales lors des réunions ? En quoi la chouquette est-elle une pratique managériale ? Des questions plus sérieuses qu'il n'y paraît, dont ce livre rose bonbon et illustré répond avec force détails. À lire avec gourmandise donc. 240 p., 14,90 €. *Julien Bourbiaux*



TIMOTHÉE GÉRARDIN
Christopher Nolan, la possibilité d'un monde
 (Playlist Society)

Expert en labyrinthes (*Memento*, *Inception*...), auteur d'une trilogie de Batman à la lecture très politique, et récemment acclamé pour son *Dunkerque*, Christopher Nolan semble intouchable. Pourtant, le Britannique a dé-

marré tout jeune et modestement, armé d'une petite caméra avec film en noir et blanc. Voilà, entre autres, ce que nous raconte Timothée Gérardin dans ce livre court, mais dense, consacré à l'un des réalisateurs-phares des 20 dernières années. Fouillé, extrêmement documenté, cet essai propose de revoir Nolan à la lumière de quelques thèmes (politiques, techniques...) et de nombreuses obsessions (pour les objets, l'amnésie, la frontière entre rêve et réalité...). La possibilité de films-mondes, tout simplement. 128 p., 14 €. *Thibaut Allemand*



OVIDIE
À un clic du pire
 (Anne Carrière)

Sous-titré « la protection des mineurs à l'épreuve d'Internet », cet essai bien documenté dresse un constat alarmant de la pornographie contemporaine. Libérés avec la révolution numérique, ces contenus de plus en plus violents sont aujourd'hui diffusés par des sociétés *offshores* douteuses, gratuitement, massivement et sans aucun contrôle. Couplée à une inertie politique inquiétante et à une absence de programme d'éducation sexuelle digne de ce nom, cette hyper-accessibilité aurait des conséquences délétères sur les pratiques et l'imaginaire des jeunes générations, selon Ovidie. « Depuis la démocratisation du smartphone, l'âge moyen de la découverte du porno est descendu à 9 ans », prévient ainsi l'ex-hardeuse, dans un livre d'utilité publique. 124 p., 16 €.

Julien Damien



CLÉMENT BELIN ET COSTÈS
Fortune de mer
 (Futuropolis)

La Bourdon (et non pas "le") est un remorqueur d'assistance et de sauvetage en haute mer qui assure la sécurité du rail d'Ouessant. Lieutenants de marine, Belin et Costès racontent "de l'intérieur" la vie à bord de ce célèbre navire. Derrière la Bourdon, on reconnaît L'Abeille, basée à Brest et objet d'un livre signé Hervé Hamon en 1999. Le trait rond et fluide de Belin, situé entre Delisle et Margerin, ne rivalise pas avec les fresques d'Emmanuel Lepage. Hélas ? Même pas : ce dessin sans artifice est à l'image de l'histoire de Jonathan, jeune lieutenant marseillais débarquant sur ce bateau. Ce docu-fiction nous donne à comprendre la vie intense et étrange de ces héros anonymes qui s'illustrent sur un rafiote légendaire. 120 p., 20 €. *Thibaut Allemand*



KRIS & MAËL
Notre Amérique, T2
 (Futuropolis)

Très attendu, ce deuxième tome de la nouvelle série des auteurs de *Notre mère la guerre* tient toutes ses promesses. Nous voici plongés en pleine révolution mexicaine en compagnie des Français Julien Varin (vainqueur de la Grande Guerre) et Max Brunner (vaincu), dont les passés respectifs deviennent lourds à porter... (cf *LM* 123). Ce volume voit le trait doux et précis de Maël se frotter à des scènes très cinématographiques – flingues dans tous les coins, gueules pas possibles, aventure et amour... Le tandem glisse également un clin d'œil à Berick Traven, alias Torsvan, écrivain libertaire allemand et révolutionnaire mort au Mexique. Une autre façon de mêler fiction et réel, petite et grande histoire avec le talent que l'on sait. Vivement la suite ! 64 p., 16 €. *Thibaut Allemand*