

Les éditions Playlist Society présentent

## Pierre Salvadori, le prix de la comédie

de Nicolas Tellop, Quentin Mével et Dominique Toulat

En librairie le 16 novembre

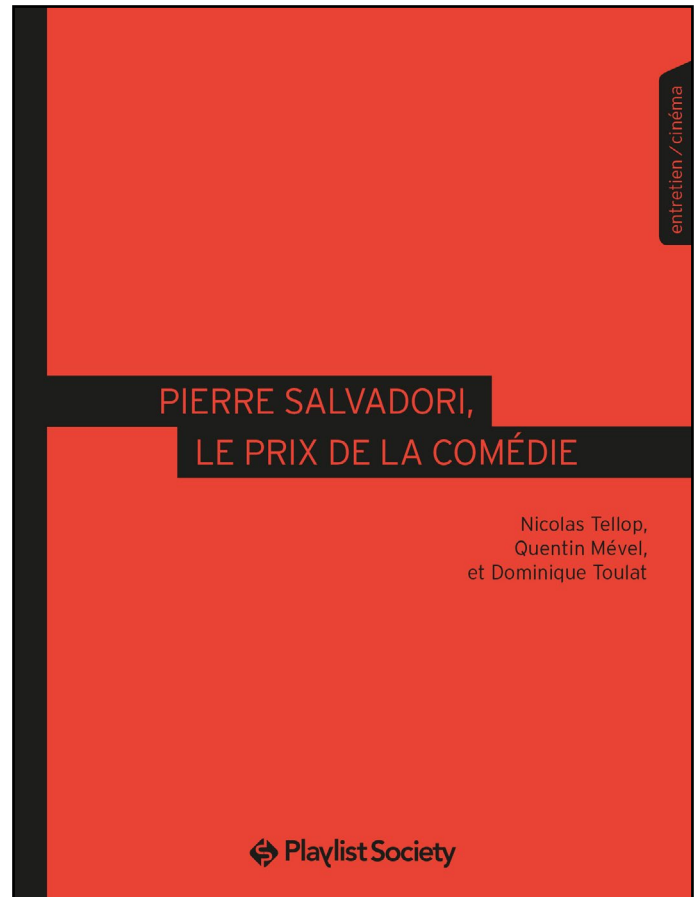
Réalisateur de longs métrages à la fois burlesques, mélancoliques et touchants (*Les Apprentis*, *Hors de prix*, *Dans la cour*, *En liberté !...*), Pierre Salvadori pourrait bien être l'héritier français de l'âge d'or des comédies américaines, celles d'Ernst Lubitsch et de Blake Edwards. Ses protagonistes, qu'ils vivent en marge de la société ou soient lestés par leurs traumatismes passés, cherchent sans cesse des voies pour s'en sortir, faisant de sa filmographie un guide de survie dans le monde moderne.

Composé d'un essai et d'un entretien, c'est ce mélange de douceur et de violence, porté par une éthique de la mise en scène à la générosité rare dans le cinéma français qu'explore *Pierre Salvadori, le prix de la comédie*.

**Nicolas Tellop** est critique de cinéma, notamment pour *La Septième Obsession* et *Carbone*. Il est l'auteur de plusieurs essais culturels : *L'anti-Atome* (PLG, 2018), *Snoopy Theory* (*Le murmure*, 2018), *Les Courses-poursuites au cinéma* (*Aedon*, 2018).

**Quentin Mével** est délégué général de l'Acrid et auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des cinéastes (*Noemie Lvovsky*, *Cédric Kahn*, *Arnaud et Jean-Marie Larrieu*, *Frederick Wiseman...*)

**Dominique Toulat** est directeur du cinéma *La Ferme du buisson* - Scène nationale de Marne-la-Vallée.



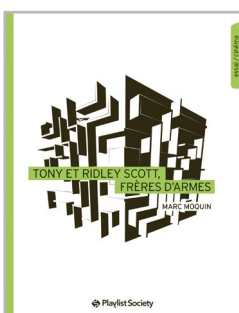
### Informations

- Collection « Face B » • Essai et Entretien
- Prix : 8 euros • Format : poche / 12 x 15,7 cm
- Nombre de pages : 160 • Diffusion : Cédif • Distribution : Pollen

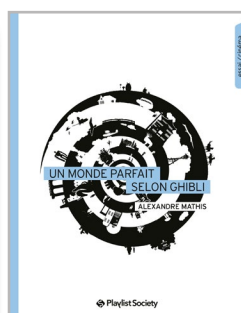
### Contacts presse et libraires

- Benjamin Fogel
- Tel : 06 63 44 12 02
  - Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

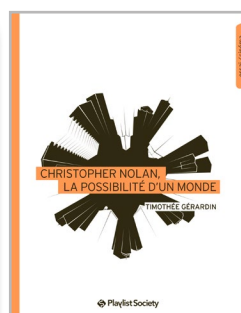
Également chez Playlist Society - [www.playlistsociety.fr](http://www.playlistsociety.fr)



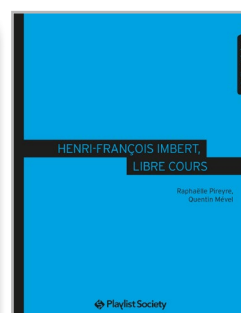
Tony et Ridley Scott, frères d'armes



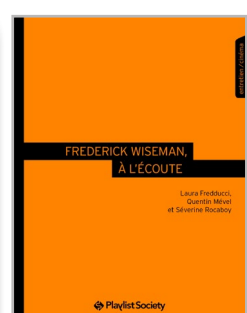
Un monde parfait selon Ghibli



Christopher Nolan, la possibilité d'un monde



Henri-François Imbert, libre cours



Frédéric Wiseman, à l'écoute