

CINÉMIRACLES, L'ÉMERVEILLEMENT RELIGIEUX À L'ÉCRAN

de **Timothée Gérardin** - En librairie le 25 août

Dès la naissance du cinéma et le court-métrage *Le Christ marchant sur les flots* de Georges Méliès (1899), les cinéastes se sont emparés des sujets religieux, et plus spécifiquement de la question des miracles. Dans de grandes fresques hollywoodiennes, telles que *Les Dix Commandements* (Cecil B. DeMille, 1956) ou *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), le miracle constitue l'apothéose qui associe la sidération des spectateurs à un émerveillement religieux.

D'*Ordet* (Carl Theodor Dreyer, 1955) à *L'Apparition* (Xavier Giannoli, 2018) en passant par *Bruce tout-puissant* (Tom Shadyac, 2003), le phénomène miraculeux a connu une multiplicité d'évocations, au cinéma et dans les séries. C'est à chaque fois une expérience-limite qui fait s'opposer l'invisible et le visible, la folie et la raison, le bien et le mal. Par la mise en scène, le miracle peut être sublimé, dénoncé comme supercherie, ou au contraire trouver une dimension nouvelle. *Cinémiracles, l'émerveillement religieux à l'écran* explore les modes de représentation du miracle, au croisement des questions esthétiques et spirituelles.

Timothée Gérardin est critique de cinéma. Il est le fondateur du blog *Fenêtres sur cour* et l'auteur de *Christopher Nolan, la possibilité d'un monde* (Playlist Society, 2018).



Informations

- Collection « EdPS » • Essai cinéma •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 168 • Diffusion : Cedif •
- Distribution : Pollen

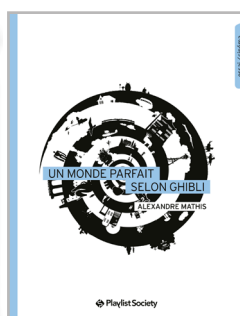
Contacts presse et libraires

- Benjamin Fogel
- Tel : 06 63 44 12 02
 - Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



Géographie zombie,
les ruines du capitalisme



Un monde parfait
selon Ghibli



Kanye West ou
la créativité dévorante



Lizzy Mercier Descloux,
une éclipse



The Leftovers,
le troisième côté du miroir