

LA TRANSGRESSION SELON DAVID CRONENBERG

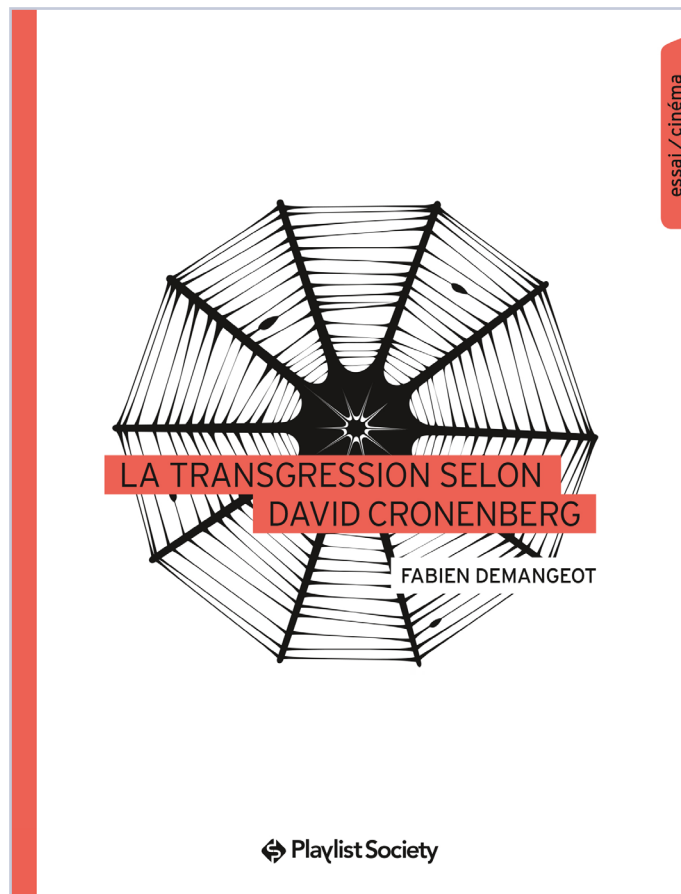
de Fabien Demangeot - En librairie le 21 janvier

Après ses débuts dans la sphère *underground* de Toronto, à la fin des années 1960, David Cronenberg s'est imposé comme un auteur majeur capable de passer avec aisance du *mainstream* à l'expérimental, sans perdre sa singularité de cinéaste.

Son œuvre met en scène des corps mutants, façonnés par la science et la technologie, comme dans *La Mouche* ou *Crash*, ou simplement victimes de l'environnement dans lequel ils évoluent. À travers eux, le cinéaste explore les zones insoupçonnées de l'inconscient et interroge la nature, à la fois pro-vocatrice et libératrice, du fantôme.

La Transgression selon David Cronenberg analyse l'œuvre d'un observateur de la nature humaine qui redéfinit, par le biais du corps, notre rapport au monde, à l'esthétique et à la morale.

Fabien Demangeot est docteur en Lettres modernes et en Études cinématographiques. Enseignant dans le secondaire et chargé de cours à l'Université, il écrit également pour la revue en ligne *Le Rayon vert*.



Informations

- Collection « EdPS » • Essai cinéma •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 144 • Diffusion : Cédif •
- Distribution : Pollen

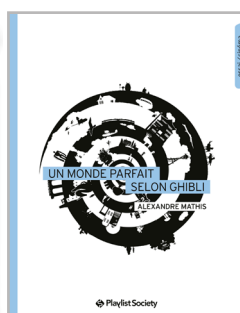
Contacts presse et libraires

- Benjamin Fogel
- Tel : 06 63 44 12 02
 - Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



Géographie zombie,
les ruines du capitalisme



Un monde parfait
selon Ghibli



Kanye West ou
la créativité dévorante



Cinémiracles,
l'émerveillement
religieux à l'écran



Christophe Honoré,
les corps libérés