

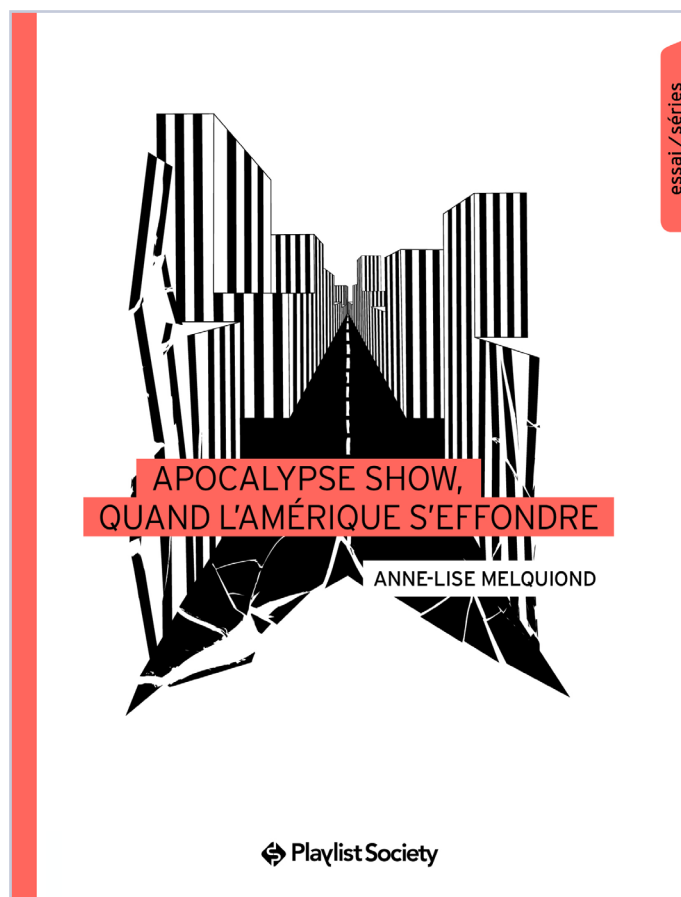
APOCALYPSE SHOW, QUAND L'AMÉRIQUE S'EFFONDRE

d'Anne-Lise Melquiond - En librairie le 07 septembre 2021

Zombies, extraterrestres, holocauste nucléaire, robots androïdes, disparitions mystérieuses et virus exterminateurs sont révélateurs de la grande peur des États-Unis : la chute de la nation. Les catastrophes et le « monde d'après » hantent les séries télévisées américaines, surtout depuis les attentats du 11 septembre 2001. *The Walking Dead*, *Battlestar Galactica*, *The Leftovers*, *The 100* : ces versions du cataclysme, ces mises en scène de la survie rejouent, chacune à leur façon, l'Histoire américaine, sa violence, ses ruptures, ses conquêtes et ses frontières, et lui offrent une catharsis.

En banalisant les images de la catastrophe, les séries post-apocalyptiques habituent les gens au spectacle du « pire », sans pour autant les confronter aux menaces réelles que connaît la Terre aujourd'hui, du réchauffement climatique aux désastres industriels. Car comme le démontre *Apocalypse Show, quand l'Amérique s'effondre*, les États-Unis préfèrent imaginer la fin du monde plutôt qu'envisager la fin du capitalisme.

Anne-Lise Melquiond est l'autrice d'une thèse intitulée « Apocalypse et fin du monde dans les séries télévisées américaines ». Elle enseigne l'histoire et la géographie. Apocalypse show, quand l'Amérique s'effondre est son premier essai.



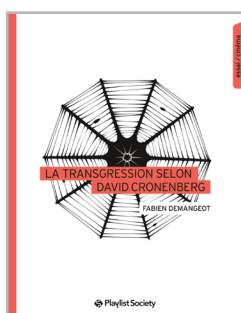
Informations

- Collection « EdPS » • Essai séries •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 160 • Diffusion : Cédif •
- Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



La Transgression selon
David Cronenberg



Oasis ou la revanche
des ploucs



Kanye West ou
la créativité dévorante



Cinémiracles,
l'émerveillement
religieux à l'écran



Christophe Honoré,
les corps libérés