

STEVEN SODERBERGH, ANATOMIE DES FLUIDES

de Pauline Guedj - En librairie le 16 novembre 2021

Cannes, 1989. Steven Soderbergh reçoit la Palme d'or à Cannes pour son premier long-métrage, Sexe, mensonges et vidéo. Trente-cinq films et quatre saisons de séries plus tard, il est devenu une figure incontournable de l'audiovisuel américain. Prolifique, audacieux, Soderbergh brouille les pistes, enchaînant blockbusters (la trilogie des *Ocean's*, *Erin Brockovich*, *Contagion...*) et films intimes (*Bubble*, *Girlfriend Experience...*). Il est à l'avant-garde des essais techniques en matière de captation numérique et des innovations économiques pour la production et la diffusion des films. Réalisateur, chef opérateur, cadreur, monteur, producteur et parfois scénariste, il redéfinit les processus de fabrication d'une œuvre.

Steven Soderbergh, anatomie des fluides brosse un portrait de l'artiste et capture les thématiques qui traversent sa carrière. Explorant le temps, les espaces et les corps, Soderbergh est un observateur du monde contemporain et des mécanismes qui le régissent.

Pauline Guedj est anthropologue et journaliste, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2 et collaboratrice à l'hebdomadaire *Politis*. Elle est l'auteur d'articles et d'ouvrages sur les cultures africaines-américaines, ainsi que de Louis Malle, *Regards sur l'Amérique (Ovadia, 2020)*. Elle vit actuellement aux États-Unis.



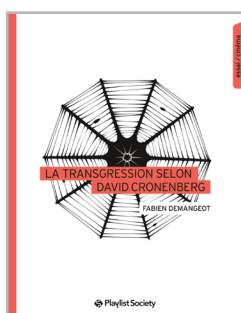
Informations

- Collection « EdPS » • Essai séries •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 160 • Diffusion : Cdif •
- Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



La Transgression selon
David Cronenberg



Oasis ou la revanche
des ploucs



Kanye West ou
la créativité dévorante



Apocalypse show,
quand l'Amérique
s'effondre



Christophe Honoré,
les corps libérés