

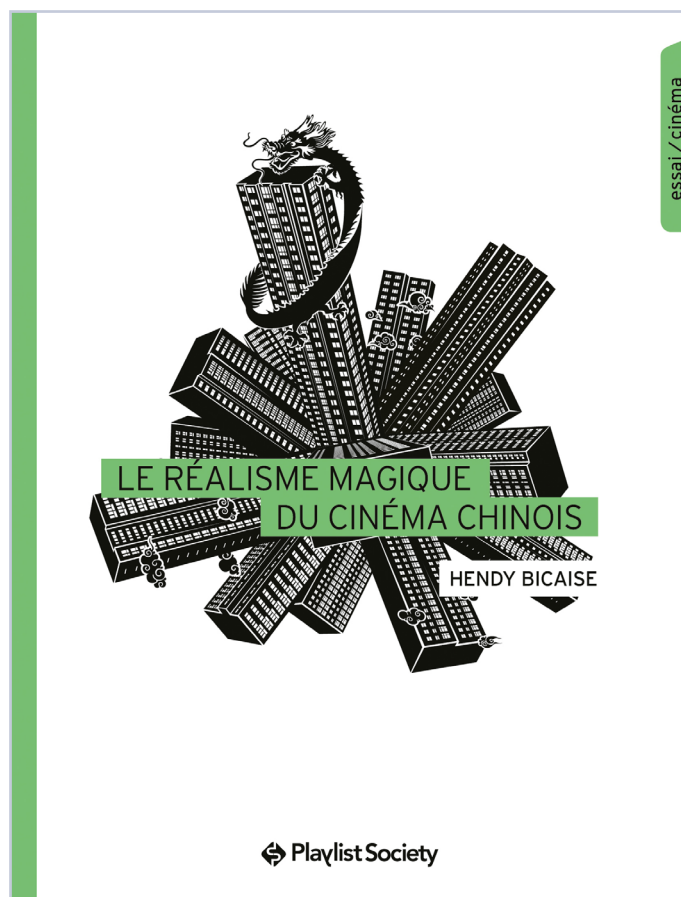
LE RÉALISME MAGIQUE DU CINÉMA CHINOIS

de **Hendy Bicaise** - En librairie le 21 avril 2022

Bi Gan, Diao Yinan, Jia Zhang-ke... La nouvelle génération de cinéastes chinois forge des œuvres mutantes. Animés par des interrogations sociales, bouleversés par l'avènement du numérique et les possibilités offertes par la technologie, ils proposent des films aux conflits du réel et de l'imaginaire. L'incroyable surgit souvent quand on ne l'attend pas, à l'image d'un immeuble qui décolle telle une fusée dans *Still Life* ou d'un train défilant au beau milieu d'un appartement dans *Kaili Blues*. En outre, les rencontres de l'homme et de l'animal, du passé et du présent, de l'ombre et de la lumière modèlent elles aussi un cinéma reposant sur l'entrechoc et la rupture.

Le Réalisme magique du cinéma chinois propose de définir l'essence de cette nouvelle vague. En marge de blockbusters nationaux standardisés, lissant en cela la production à grand budget d'Est en Ouest, la nouvelle garde du cinéma d'auteur chinois réinvente en mode lo-fi un plaisir cinéphile inestimable : croire à l'incroyable.

Hendy Bicaise est critique de cinéma. Il est le cofondateur du site *Accreds.fr* et coauteur de l'ouvrage *Contes de l'au-delà, le cinéma de M. Night Shyamalan* (Editions Vendémiaire, 2015).



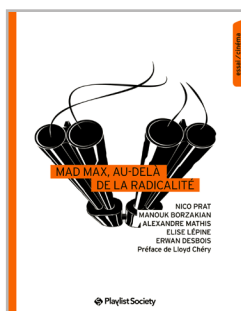
Informations

- Collection « EdPS » • Essai cinéma •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 136 • Diffusion : Cédif •
- Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



Mad Max, au-delà
de la radicalité



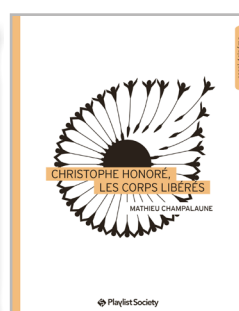
Oasis ou la revanche
des ploucs



Steven Soderbergh,
anatomie des fluides



Apocalypse show,
quand l'Amérique
s'effondre



Christophe Honoré,
les corps libérés