

FRED ASTAIRE, LA HAUTE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

de **Timothée Gérardin** - En librairie le 24 janvier 2023

De ses duos avec Ginger Rogers dans les années 1930 aux comédies musicales en Technicolor des années 1950, Fred Astaire a révolutionné la danse au cinéma. Prodige de la scène depuis son enfance, inspiré par les numéros de claquettes des danseurs africains-américains, il s'affirme à Hollywood comme chorégraphe et réalisateur de ses séquences dansées. Avec son style hypnotique défiant les lois de la gravité, Astaire fait de la danse une parade amoureuse qui donne vie à ses personnages, à ses partenaires et aux objets qui les entourent.

Fred Astaire, la haute société du spectacle est un voyage à la découverte des inventions d'un illusionniste facétieux. Alors que sa carrière épouse les promesses d'un capitalisme enchanteur, Astaire joue avec son image et présente à l'industrie du divertissement un miroir déformant.

Timothée Gérardin est critique de cinéma. Il est l'auteur de Christopher Nolan, la possibilité d'un monde (Playlist Society, 2018) et Cinémiracles, l'émerveillement religieux à l'écran (Playlist Society, 2020).



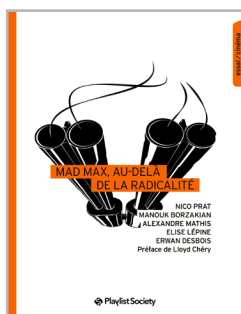
Informations

- Collection « EdPS » • Essai cinéma •
- Prix : 14 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 128 • Diffusion : Cdif •
- Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



Mad Max, au-delà de la radicalité



Oasis ou la revanche des ploucs



Steven Soderbergh, anatomie des fluides



Apocalypse show, quand l'Amérique s'effondre



Hideo Kojima, aux frontières du jeu