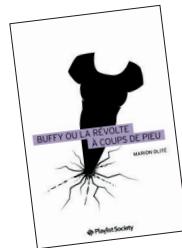


Un pieu dans la fourmilière

Buffy contre les vampires est l'objet d'une passionnante analyse centrée sur l'impact sociologique, politique et culturel de cette série culte.

Diffusée entre 1997 et 2003, *Buffy contre les vampires* est devenue en l'espace de sept saisons un monument de la pop culture. Plus qu'une énième série adolescente, la création de Joss Whedon s'est rapidement imposée comme une référence pour toute une génération trouvant dans les aventures de Buffy Summers, lycéenne le jour, tueuse de vampires la nuit, et ses amis un écho à ses préoccupations. Déclinée à toutes les sauces (jeux vidéo, livres, comics...), la série a largement dépassé son



carcan télévisuel pour s'imposer comme un phénomène de société dont l'impact se mesure encore aujourd'hui, vingt ans après son arrêt. Il faut dire qu'à l'époque les épisodes traitaient d'un certain nombre de sujets ayant une résonance particulière avec les problématiques actuelles. C'est cet impact tout sauf anecdotique que la journaliste Marion Olité met en lumière dans son excellent ouvrage *Buffy ou la Révolte à coups de pieu*. L'autrice y décorde le phénomène *Buffy contre les vampires* sous toutes les coutures, replace la série dans son contexte et en déroule les tenants et les aboutissants. Avec lucidité et pertinence, elle analyse l'impact sociologique, politique et culturel d'une série n'ayant eu de cesse d'aborder les questions de consentement, de genres ou encore la place de la femme face à un patriarcat



de plus en plus présent. À cheval entre guide et essai sociologique, *Buffy ou la Révolte à coups de pieu* déborde bien entendu d'amour pour cette série culte mais également de pistes de réflexion toutes plus passionnantes les unes que les autres, preuve supplémentaire du caractère hautement prégnant de la pop culture. ■

Ilan Ferry

BUFFY OU LA RÉVOLTE À COUPS DE PIEU
MARION OLITÉ

224 P, PLAYLIST SOCIETY, 17 €.
EN LIBRAIRIES LE 5 OCTOBRE.

• LES CLASSIQUES DE BOLL

TARTARIN DE TARASCON



FRL_TMDB - BOLL