



Les éditions Playlist Society présentent

BUFFY OU LA RÉVOLTE À COUPS DE PIEU

de Marion Olité - En librairie le 5 octobre 2023

Diffusée entre 1997 et 2003, la série *Buffy contre les vampires* raconte en sept saisons le passage à l'âge adulte d'un groupe d'adolescent·es américain·es aux prises avec une multitude de démons, métaphores de leurs angoisses. Leur leader, Buffy, est une Tueuse de vampires aux pouvoirs surnaturels, qui apprend à s'émanciper de toutes les formes de domination, en particulier d'un système patriarcal omniprésent.

Célébrée par les fans à travers le monde, analysée par de nombreux·ses universitaires, *Buffy contre les vampires* a inspiré des générations de showrunners et est entrée au panthéon de la pop culture. Échappant à Joss Whedon, son créateur, Buffy Summers est devenue un symbole de réappropriation du pouvoir par les femmes. Au-delà de cette figure féminine puissante, la série revalorise les bienfaits du collectif dans notre société individualiste en crise. *Buffy ou la révolte à coups de pieu* explore les différentes facettes d'une série unique, qui offre des pistes de réflexion pour mieux vivre ensemble, et peut-être même sauver le monde.

Marion Olité est journaliste culture pour Têtu, Madmoizelle et Elle. Elle analyse en particulier la représentation de l'adolescence, de la condition féminine et de la communauté LGBTQIA+ sur les écrans. Spécialisée dans les séries, elle a été rédactrice en chef de Konbini Biinge.

essai / série



Playlist Society

Informations

- Collection « EdPS » • Essai série •
- Prix : 17 euros • Format : poche / 14 × 18,3 cm
- Nombre de pages : 160 • Diffusion : Cedif •
- Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

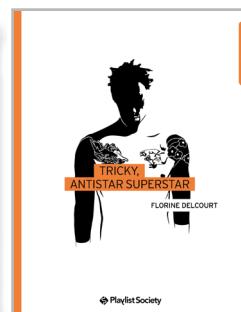
Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



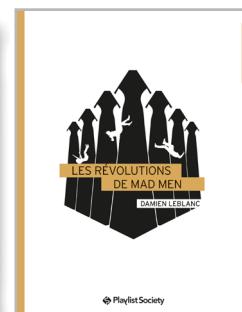
Fred Astaire, la haute
société du spectacle



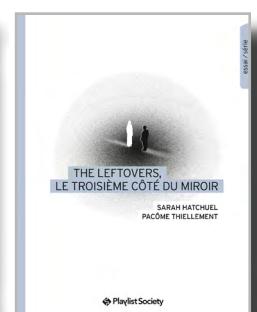
Oasis ou la revanche
des ploucs



Tricky,
antistar superstar



Les Révolutions de
Mad Men



The Leftovers,
le troisième côté du miroir