
**BUFFY OU LA RÉVOLTE
À COUPS DE PIEU**

Marion Olité

BUFFY OU LA RÉVOLTE À COUPS DE PIEU

ESSAI / SÉRIE

Suivi éditorial Benjamin Fogel et Erwan Debois
Correction d'épreuves Hervé Delouche
Design couverture Lucien de Baixo
Conception graphique intérieure Camille Mansour

ISBN 979-10-96098-66-8

Diffusion Cédif / **Distribution** Pollen

© Playlist Society, 2023

35, rue Kléber, 92300 Levallois-Perret

www.playlistociety.fr

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.

 **Playlist Society**

INTRODUCTION 7

**DES TEMPS
APOCALYPTIQUES**

PARTIE 1 13

- RENVERSER LE POUVOIR** 15 Une nouvelle mythologie pop
qui brise les codes
44 Faire face à ses démons
71 Combattre toutes les formes
de domination

PARTIE 2 95

- PARTAGER LE POUVOIR** 97 Vivre et mourir ensemble
122 Émancipation collective

CONCLUSION 155

**DE L'IMPORTANCE
DES MYTHOLOGIES
FÉMININES**

INTRODUCTION
DES TEMPS APOCALYPTIQUES

« Je viens de réaliser qu'aujourd'hui, Buffy fête ses 40 ans. Je n'arrive pas à y croire. Elle m'a appris que la chose la plus dure dans ce monde, c'est d'y vivre. Alors en son honneur, soyons tous courageux. Vivons. » Ces mots sont ceux de Sarah Michelle Gellar, postés sur Instagram en janvier 2021¹, alors que le monde, confiné, fait face depuis bientôt un an à la pandémie mondiale du Covid-19. L'actrice a accompagné son texte d'un visuel iconique du personnage de Buffy Summers, celui du final de la saison 1, dans lequel la Tueuse porte une longue robe blanche, une veste en cuir et une arbalète pour affronter le premier ennemi d'une liste qui s'allongera au cours des 7 saisons et 144 épisodes que compte la série. Plus de vingt-cinq ans après le début de sa diffusion, en mars 1997², les thématiques de *Buffy contre les vampires* résonnent plus que jamais avec notre époque. Raison pour laquelle ce personnage de guerrière au grand cœur, à la boussole morale rassurante, que l'on peut biper à tout moment en cas d'apocalypse³, a fait l'objet de tant de références durant cette période effrayante. Nous vivons des temps apocalyptiques. Quelle meilleure conseillère que Buffy ? Quel meilleur refuge qu'un nouveau visionnage d'une série où la

¹ La date de naissance de Buffy Summers dans la série est le 19 janvier 1981.

² Avril 1998 en France.

³ Référence à la réplique « If the apocalypse comes, beep me! » lancée par Buffy dans l'épisode S01E05.

fin du monde est constamment repoussée ? Achievée en 2003, *Buffy contre les vampires* se montre précurseuse des grandes luttes pour nos droits – le combat contre le patriarcat, métaphorique dans la série, a remporté une bataille décisive avec le mouvement Me Too⁴ – et du chemin qui reste à parcourir, du fait entre autres des manquements d'un féminisme blanc et bourgeois.

Les années 1990, durant lesquelles Joss Whedon crée la super-héroïne, correspondent à la troisième vague féministe. Cette nouvelle génération de militantes s'inscrit, selon les sujets, en rupture ou en continuité vis-à-vis de leurs prédécesseuses. L'idéal d'universalisme autour d'une identité « femme » fait place à une reconnaissance de la diversité des situations et des expériences de chacune. La pensée féministe se renouvelle, avec la déconstruction des genres masculin et féminin, la pensée *queer* qui différencie identité de genre et sexe assigné à la naissance, ou encore l'intersectionnalité⁵ qui établit un lien entre les discriminations, qu'elles soient liées à l'origine ethnique, à la classe ou au genre. *Buffy contre les vampires* porte des idéaux et un système de valeurs liés aux luttes de cette troisième vague. La série s'inscrit plus précisément dans une tendance des années 1990, le *girl power*, rencontre entre les valeurs

4 Lancé en 2007 par la militante afroféministe Tarana Burke pour encourager la prise de parole des femmes sur les violences sexuelles qu'elles ont subies, le mouvement prend une ampleur nouvelle en octobre 2017, à la suite de la publication d'enquêtes accusant Harvey Weinstein d'agressions sexuelles et de viols. Proposé par l'actrice Alyssa Milano, le hashtag #MeToo devient viral. Le mouvement correspond à la quatrième vague féministe, débutée dans les années 2010.

5 Terme inventé par l'universitaire afroféministe américaine Kimberlé Crenshaw en 1989 pour désigner la situation spécifique des femmes noires, à l'intersection entre les discriminations sexistes et racistes. Son acception a ensuite été étendue à des situations où les personnes subissent plusieurs discriminations.

féministes et la culture de masse⁶. En déployant une mythologie féministe, *Buffy contre les vampires* transcende le *girl power* tout en étant une de ses représentantes les plus étincelantes. Elle est un cheval de Troie pour raconter l'émancipation des femmes.

Le caractère paradoxal de *Buffy contre les vampires* s'est redoublé suite aux révélations concernant son créateur Joss Whedon, qui ont débuté en 2021 avec la courageuse prise de parole de l'actrice Charisma Carpenter⁷. On sait désormais que cette série qui célèbre l'empouvoirement⁸ des jeunes femmes a vu le jour dans la douleur. Ses actrices, en particulier, ont subi sur le plateau le comportement toxique d'un homme au double visage. J'ai commencé à écrire cet essai en 2020. Il a pris une tournure différente après ces révélations. Je fais partie des personnes qui ont placé Joss Whedon sur un piédestal et ont longtemps lu cette œuvre au travers d'un seul prisme, le sien, mis en avant pendant des années dans les médias. Le témoignage de Charisma Carpenter m'a obligée à ouvrir les yeux et à scruter avec davantage d'acuité cette série si chère à mon cœur, avec laquelle il est également possible de réfléchir à la corruption du pouvoir, et à l'avènement d'un monde véritablement égalitaire, aux valeurs humanistes et collectivistes. Œuvre polysémique, entrée au panthéon de la pop culture et chérie par une communauté

6 Critiqué pour son manque de profondeur et sa récupération capitaliste, ce mouvement culturel est porté par des artistes comme Madonna, les Spice Girls ou Beyoncé.

7 « Joss Whedon: Buffy stars accuse TV show's 'cruel' creator », BBCNews, 2021.

8 Une traduction française de la notion d'*empowerment*, qui consiste à donner du pouvoir à un groupe d'individus. Le mouvement féministe l'utilise pour désigner l'action d'une femme qui se réapproprie un pouvoir.

de fans dévouée, *Buffy contre les vampires* pose la question du vivre ensemble. Et pour une fois, l'universel dessine un visage féminin. Ce livre est dédié au collectif d'artistes qui ont offert le meilleur d'eux-mêmes pour donner vie à la série malgré les circonstances, ainsi qu'à toutes les personnes pour qui Buffy Summers a été une bouée de sauvetage dans une adolescence tourmentée.

PARTIE 1

RENVERSER LE POUVOIR