

DOMINIQUE MARCHAIS, LE TEMPS DU REGARD

de Quentin Mével et Stratis Vouyoucas

En librairie le 16 novembre 2023

Auteur discret d'une œuvre documentaire conséquente et d'une extrême cohérence, Dominique Marchais creuse sans relâche le même sillon, celui du paysage et de sa possible disparition. L'écologie est chez lui un enjeu esthétique – une question de regard – avant de devenir, par la force des choses, un enjeu politique. Dominique Marchais chemine à travers la géographie et l'histoire, le long des rivières ou des routes, avec une approche à la fois sensible et érudite, élégiaque et mélancolique, dont la douceur devant la beauté fragile du monde visible cache une profonde colère face à son enlaidissement permanent et sa destruction programmée.

Dominique Marchais, le temps du regard, composé d'un essai et d'un long entretien, aborde en détail la méthode de travail d'un cinéaste aux films essentiels pour penser notre relation à l'environnement, éclairer notre perception des bouleversements qui l'affectent et, peut-être, essayer de le protéger.

Quentin Mével est délégué général de l'Acrid et auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des cinéastes. En 2017, il a coréalisé, avec André S. Labarthe, Mathieu Amalric, l'Art et la Matière.

Stratis Vouyoucas a réalisé des documentaires, monté des films et mis en scène des pièces de théâtre. Il enseigne l'histoire et la pratique du documentaire dans différents établissements universitaires et des écoles de cinémas.



Informations

- Collection « Face B » • Essai et Entretien
- Prix : 10 euros • Format : poche / 12 × 15,7 cm
- Nombre de pages : 120 • Diffusion : Cédif • Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel
Tel : 06 63 44 12 02
Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

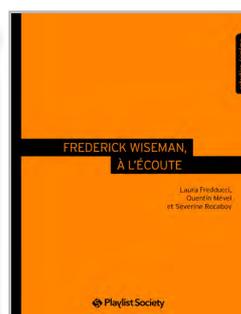
Également chez Playlist Society dans la collection Face B - www.playlistsociety.fr



Laurent Cantet,
le sens du collectif



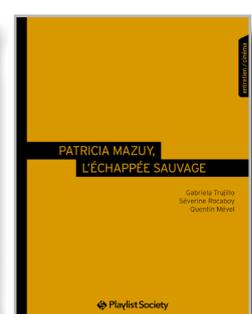
La Mécanique Lucas
Belvaux



Frederick Wiseman, à
l'écoute



Valérie Donzelli,
le tourbillon de la vie



Patricia Mazuy,
l'échappée sauvage