

La mémoire du corps

UNE FEMME QUESTIONNE SON RAPPORT À SON CORPS À TROIS ÂGES DE SA VIE DANS CE BEAU FILM IBÉRIQUE PRIMÉ À LA QUINZAINE À CANNES L'AN DERNIER.

DRAME

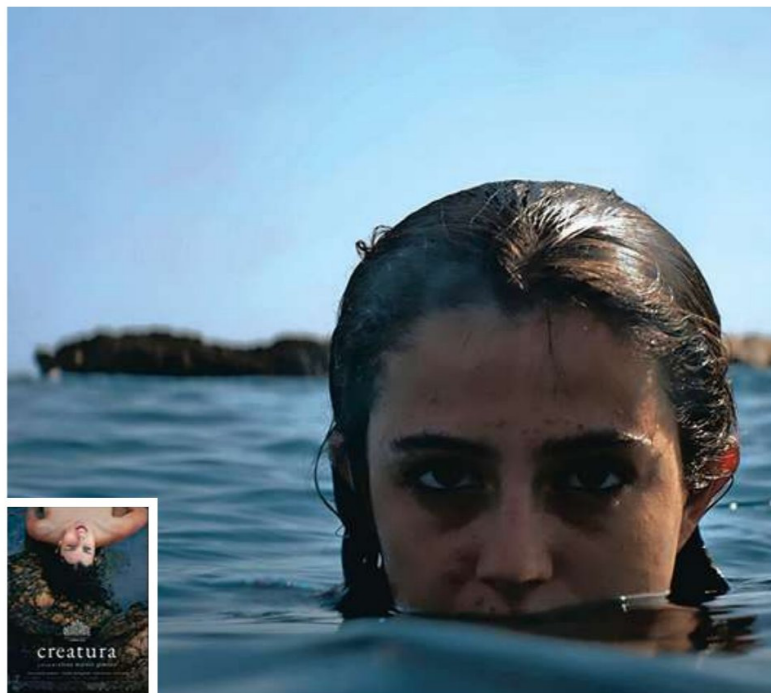
Creatura

D'ELENA MARTÍN. AVEC ELENA MARTÍN, MILA BORRÀS, ORIOL PLA. 1 H 52. DISPONIBLE SUR FILMO.



Actrice, scénariste (pour la série *Veneno*, notamment) et cinéaste originaire de Barcelone, Elena Martín s'était déjà signalée avec un premier long métrage, *Júlia ist*, co-écrit, interprété et réalisé par ses soins. Salué dans de nombreux festivals, le film explorait les rêves et les désillusions d'une jeune Espagnole partie à Berlin pour quelques mois, entre quête de soi et passage à l'âge adulte. *Creatura*, son deuxième long métrage en tant que réalisatrice (et co-scénariste), arrive aujourd'hui en exclusivité sur l'excellente plateforme FILMO, disponible depuis peu en Belgique.

Primé au festival de San Sebastián et couronné du prix Europa Cinemas à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes l'an dernier, le film s'intéresse à Mila (Elena Martín elle-même), une trentenaire catalane, au moment où elle s'installe avec son compagnon, Marcel, dans la maison en bord de mer où sa famille avait l'habitude de passer ses vacances d'été quand elle était plus jeune. Le couple traverse d'évidence une période difficile, marquée notamment par le blocage de Mila qui, malgré leurs tentatives



ludiques pour contourner le problème, ne parvient plus à faire l'amour avec Marcel. Depuis qu'elle est petite, elle a des démangeaisons et des plaques sur la peau. Peu à

COMÉDIE DRAMATIQUE

Showing Up

DE KELLY REICHARDT. AVEC MICHELLE WILLIAMS, HONG CHAU, MARYANN PLUNKETT. 1 H 48. DISPONIBLE SUR NETFLIX.



Passé par la Compétition du festival de Cannes, le dernier film en date de Kelly Reichardt (*Wendy and Lucy*, *Meek's Cutoff*, *Certain Women*, *First Cow*) n'a pas été distribué en Belgique. Il se rattrape aujourd'hui sur Netflix. Emmené par Michelle Williams, grande habituée du cinéma de Reichardt, *Showing Up* s'intéresse à une sculptrice qui, à quelques semaines à peine du vernissage de son exposition, voit son quotidien agité et son rapport aux autres devenir sa source principale d'inspiration... Si on est de toute évidence loin ici des sommets atteints par la filmographie de la géniale réalisatrice américaine, le film, volontairement modeste, n'en réussit pas moins à montrer comment l'art peut naître du chaos. ● N.C.

LIVRE

Des gens drôles

COLLECTIF, ÉDITIONS PLAYLIST SOCIETY, 184 PAGES.



Michel Hazanavicius (*OSS 117, Coupez!*), Sophie Letourneur (*Énorme, Voyages en Italie*), David Marsais (du Palmashow), Judith Davis (*Tout ce qu'il me reste de la révolution*), Jean-Pascal Zadi (*Tout simplement noir*), Émilie Noblet (*Bis repetita*) et Florent Bernard (*Nous, les Leroy*) se confient généreusement sur leur rapport à la comédie dans des interviews au long cours qui questionnent la fabrique du rire à l'écran. Sens du timing, place laissée à l'émotion, questions d'écriture, de jeu et de mise en scène, poids des mots et travail sur les corps... Ces artisans français de la drôlerie livrent leurs réflexions sans ambages. Un stimulant petit livre d'entretiens pour mieux comprendre ce qui agite nos zygomatiques. ● N.C.