

Loups ou agneaux?

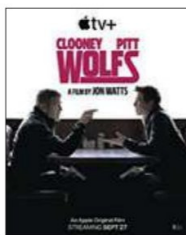
Il ne faut pas jeter la pierre à Brad Pitt et George Clooney. Ils font de leur mieux pour mettre leur charisme et leur aura de stars au service de *Wolfs*.

ACTION / COMÉDIE

Wolfs de Jon Watts

APPLE TV+ Avec Brad Pitt, George Clooney, Amy Ryan. 1 h 46. Disponible à partir du 27/09.

●●○○○



Wolfs fait beaucoup parler de lui, mais pour de mauvaises raisons. Peu avant sa première mondiale à la Mostra de Venise, sa sortie en salles a été purement et simplement annulée. À l'exception d'une poignée de cinémas américains, le film ne sortira que sur la plateforme de streaming d'Apple, bailleur de fonds du projet.

Les rôles principaux sont tenus par deux des plus grandes stars du cinéma encore en activité: les grands potes Brad Pitt et George Clooney, qui n'avaient plus travaillé ensemble depuis le loufoque *Burn after Reading* (2008) des frères Coen (*lire aussi page 26*). La réalisation et le scénario ont été confiés à Jon Watts, salué pour les trois derniers *Spider-Man*. Apple a mis sur la table un gros tas de billets, et Clooney et Pitt étaient prêts à réinvestir une partie de leur salaire astronomique dans la sortie du film en salles. Mais en vain: *Wolfs* atterrit directement sur Apple TV+. Dans l'industrie ciné, cette décision a enflammé les débats. N'y a-t-il plus de public pour le cinéma, même avec Clooney et Pitt? Se trompe-t-on à propos de leur force d'attraction sur les jeunes? Ou est-ce qu'Apple a beaucoup d'argent et d'expertise dans le domaine de la technologie,



LIVRE

Sophie Fillières, l'endroit de l'envers de Charlotte Garson, Quentin Mével et Dominique Toulat

PLAYLIST SOCIETY, 144 pages.

●●●○○



Cinéaste essentielle, adepte de l'équilibre fragile, des biais, du doute, du tiraillement et d'un burlesque qu'on pourrait presque qualifier d'inquiétant, Sophie Fillières (*Grande petite, Aïe, Gentille...*) est décédée l'an dernier à l'âge de 58 ans. Un petit livre malin et inspirant revient aujourd'hui sur ses obsessions d'autrice et sa méthode de travail. Ouvert sur une introduction brillante de Charlotte Garson, des Cahiers du Cinéma, l'ouvrage propose ensuite un long entretien avec la réalisatrice, qui lève le voile avec sincérité, générosité et une grande intelligence sensible sur sa petite fabrique créative. Plusieurs proches collaborateurs témoignent enfin, diverses anecdotes à l'appui. Passionnant. ●N.C.

ANIMATION

Blue Giant de Yuzuru Tachikawa

YOUTUBE, 2 h.

●●●○○



Passée par le prestigieux festival d'Annecy, mais aussi par la clôture d'Anima à Bruxelles, cette adaptation fiévreuse d'un manga à succès accompagne l'ascension irrésistible d'un jeune saxophoniste fougueux pris d'une passion dévorante pour son instrument. Mû par une foi inébranlable et un amour viscéral pour la musique, il débarque à Tokyo en rêvant de devenir un jour le plus grand jazzman au monde... On retrouve, dans *Blue Giant*, cet inimitable mélange de drôlerie et d'émotion pure qui caractérise le meilleur de l'animation nippone. Traversé de vrais éclats de mise en scène, le film, exaltant, transporte le spectateur au cœur d'un tourbillon brûlant d'un désir ardent qui est aussi une belle leçon de vie. ●N.C.