

Les éditions Playlist Society présentent

LA ROM-COM À TOUT PRIX

Sandra Onana, Lucas Aubry et Quentin Mével

En librairie le 12 mars 2026

Les comédies romantiques ont longtemps été l'apanage du cinéma anglo-saxon. Mais voilà, qu'en France, une vague de jeunes cinéastes s'empare de la rom-com. Ils rangent les princes charmants au placard, s'intéressent à la routine plutôt qu'aux coups de foudre et questionnent les schémas classiques du couple. Ils font souffler un vent de fraîcheur sur les dialogues, bouleversent les situations, continuent à faire advenir des rencontres improbables. Précédé d'un essai introductif, *La Rom-com à tout prix* propose une série d'entretiens avec des cinéastes qui croient encore en l'amour, et qui nous donnent les clés pour le porter à l'écran, encore, et pour toujours.

Avec

Victor Rodenbach (*Le Beau Rôle*)

Mourad Winter (*L'amour c'est surcoté*)

Amélie Bonnin (*Partir un jour*)

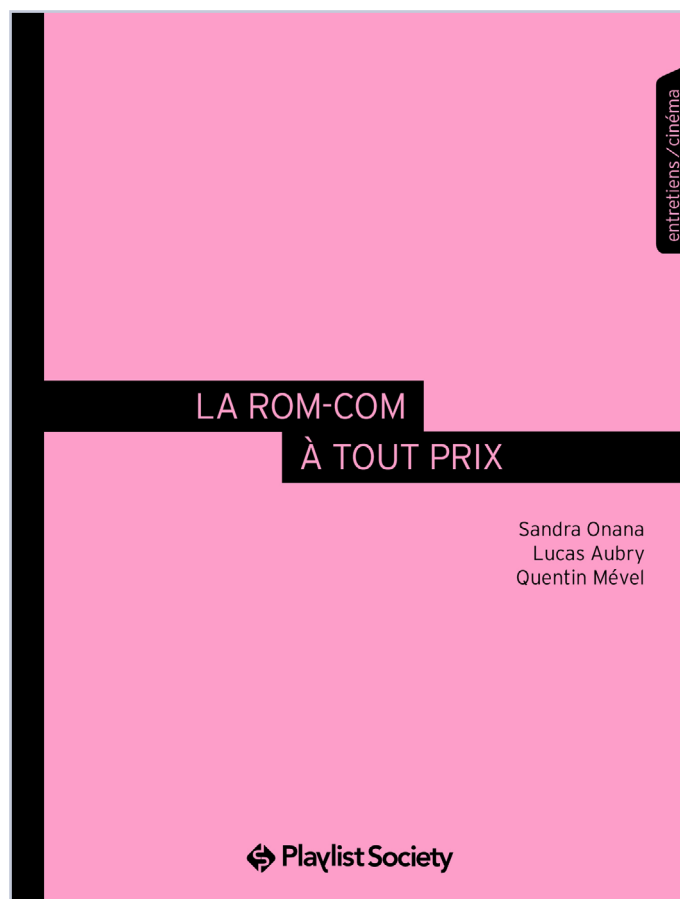
Alice Douard (*Des preuves d'amour*)

Alice Vial (*L'Âme idéale*)

Martin Jauvat (*Baise-en-ville*)

Sophie Beaulieu (*La Poupée*)

Sandra Onana est critique de cinéma et cheffe adjointe du service culture de Libération. Lucas Aubry est rédacteur en chef adjoint de Sofilm et auteur de Takeshi Kitano : Hors catégorie (2022) et Natalie Wood : Un jeu d'enfant (2024), tous deux publiés aux éditions Capricci. Quentin Mével est directeur artistique de l'ACRIF, auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des cinéastes (Laurent Cantet, Patricia Mazuy, Sophie Fillières...) et coauteur de Mathieu Amalric, l'Art et la Matière (2017).



Informations

- Collection « Face B » • Essai et Entretien
- Prix : 12 euros • Format : poche / 12 × 15,7 cm
- Nombre de pages : 128 • Diffusion : Cédif • Distribution : Pollen

Contact presse et libraires :

Benjamin Fogel

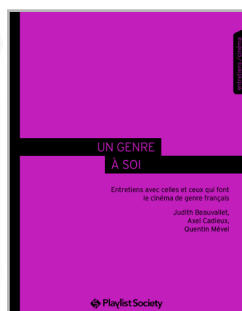
Tel : 06 63 44 12 02

Mail : benjamin.fogel@playlistsociety.fr

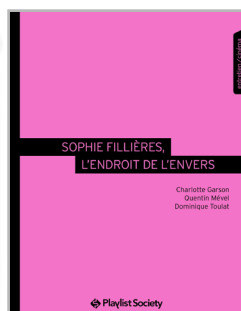
Également chez Playlist Society - www.playlistsociety.fr



Des gens
drôles



Un genre
à soi



Sophie Fillières,
l'endroit de l'envers



Bong Joon-ho,
désordre social



Les Simpson ou le paradoxe
du donut intemporel